

The Embaššy After Belonging

New World Embassy: Rojava
Studio Jonas Staal
November 2016, Oslo

Ambàššâdēn Etter tilhørighet

New World Embassy: Rojava
Studio Jonas Staal
november 2016, Oslo



Oslo Architecture Triennale 2016
September 08 – November 27

Curated by **Lluís Alexandre Casanovas Blanco, Ignacio G. Galán, Carlos Mínguez Carrasco, Alejandra Navarrete Llopis, Marina Otero Verzier**

The Embassy

The New World Embassy: Rojava is a temporary embassy that will be constructed in Oslo, and which represents, through cultural means, the ideals of “stateless democracy” developed by the communities of the autonomous region of Rojava, northern-Syria. The embassy will consist of a large-scale oval shaped architectural structure, designed as an “ideological planetarium.”

The Embassy will operate for two consecutive days, bringing representatives from Rojava together with international politicians, diplomats, academics, journalists, students, artists, and more. Through open deliberation and public discussion the *New World Embassy: Rojava* proposes a platform to build new transnational relationships and explore alternative models of people’s diplomacy. This includes an analysis of the history, ideals, and implementation of stateless democracy; of the successes of Rojava in building a new civil society in a war-torn region; and finally the alternative that Rojava proposes in order to confront the crises of democracy seen on a global scale.

The New World Embassy: Rojava is a collaboration between Studio Jonas Staal and the Democratic Self-Administration of Rojava.

The project is part of the Oslo Architecture Triennale 2016, *After Belonging: A Triennale In Residence, On Residence and the Ways We Stay in Transit*, and funded and co-produced by KORO, Public Art Norway (URO).

Preliminary Program

Day I – Rojava’s Past and Present

13:00-19:00 The first day of the *New World Embassy: Rojava* is dedicated to the history of the Kurdish revolutionary movements, the practice of stateless democracy, as well as Rojava’s current geopolitical importance.

Day II – Rojava’s Future

13:00-19:00 The second day of the *New World Embassy: Rojava* is dedicated to examining the worldwide solidarity movements that the Rojava Revolution has inspired, and the alliances between alternative political platforms currently practicing systems of stateless democracy worldwide.

Ambassaden

New World Embassy: Rojava er en midlertidig ambassade som skal bygges i Oslo. Ved hjelp av kulturelle virkemidler representerer den idealene til et “statsløst demokrati”. Demokratiformen har blitt utviklet av lokalsamfunnene i det selvstyrte området Rojava i Nord-Syria *Ambassaden* består av en stor, oval konstruksjon designet som «et ideologisk planetarium».

Ambassaden skal holdes åpen for publikum i to dager og vil bringe representanter fra Rojava sammen med internasjonale politikere, diplomater, akademikere, journalister, studenter, kunstnere med flere. *New World Embassy: Rojava* bruker åpen dialog og offentlig diskusjon for å skape en plattform der man kan bygge nye transnasjonale forbindelser og utforske alternative former for diplomati. *Ambassaden* analyserer det statsløse demokratiets historie, idealer og grunnleggelse. Den ser nærmere på hvordan Rojava har klart å bygge et nytt sivilt samfunn i et krigsherjet område – et alternativ i en tid der demokratiet er utfordret i store deler av verden.

New World Embassy: Rojava er et samarbeid mellom Studio Jonas Staal og det folkelige selvstyret i Rojava.

Prosjektet er en del av Oslo arkitekturtriennale 2016, *Etter tilhørighet: Om å komme til – Om å komme fra* og er finansiert av og produsert ved hjelp av KORO, Kunst i uterom (URO).

Foreløpig program

Dag I – Rojovas fortid og nåtid

13:00-19:00 Temaene for dag én av *The New World Embassy: Rojava* er de kurdiske revolusjonsbevegelsenes historie, hvordan det statsløse selvstyret i Rojava praktiseres samt Rojovas geopolitiske betydning i dag.

Dag II – Rojovas framtid

På dag to av *New World Embassy: Rojava* skal man se nærmere på solidaritetsbevegelser fra hele verden som er inspirert av Rojava-revolusjonen. Dag to tar også for seg allianser mellom alternative politiske plattformer som driver statsløse demokratier rundt om i verden i dag.

The Rojava region declared its autonomy in 2012, following the wake of the Syrian Civil War. Despite continuous threats from surrounding regimes, Rojava has been able to develop a new political model described as stateless democracy. This system is based on local self-governance, communal economy, women's freedom, ecological sustainability, and gender equality on all levels. Through broad coalitions formed among the Kurdish, Assyrian, and Arab peoples, new parliaments, universities, and cultural centers modeled after the vision of stateless democracy have been realized across the region.

The discussion around the case of Rojava will further serve to critically engage the long history of alternative forms of diplomacy in Norway and involve local struggles such as that of the Sami people, while simultaneously exploring new political models of people's diplomacy. This will be done not only through engaging the domain of art to create alternative models of political representation, but also by questioning the very concept of what an embassy entails. If Rojava is a stateless democracy, then its embassy must be stateless as well: a space of assembly that represents a new world and a new democratic ideal in the making.

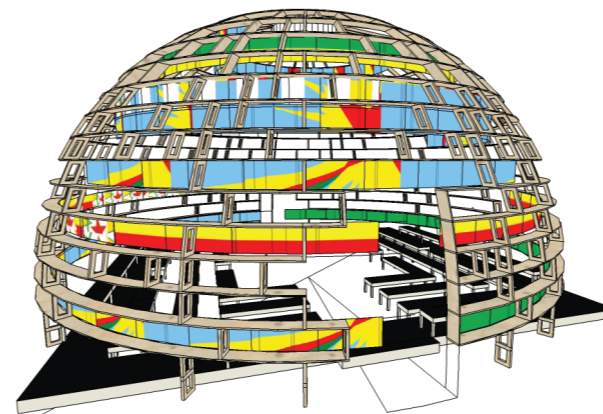
The *New World Embassy* is one of three organizations created and run by Studio Jonas Staal. The first *New World Embassy: Azawad* was developed in 2014 in BAK, basis voor actuele kunst, an art gallery in Utrecht, in collaboration with the National Liberation Front of Azawad, a Kel-Tamasheq-led multiethnic movement that attempts to establish its own autonomous state in northern-Mali. The second organization is the *New World Summit* (2012–ongoing), that consists of temporary parliaments for stateless organizations, created—amongst others—in Berlin (2012), Brussels (2014), and Rojava (2015–16). The third organization is the *New World Academy* (2013–15), co-founded with BAK, that takes the form of an educational platform to teach artists and students on the role of art in stateless political struggle.



Studio Jonas Staal, *New World Summit: Berlin*, 2012. Overview parliament of the *New World Summit* in Sophiensaele, Berlin. Photo by Lidia Rossner./Studio Jonas Staal, *New World Summit: Berlin*, 2012. Oversikt over parlamentet *New World Summit* i Sophiensaele i Berlin. Foto ved Lidia Rossner.



Inauguration of the *New World Embassy: Azawad*, BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht, 2014./Åpning av *New World Embassy: Azawad*, BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht, 2014.



Democratic Self-Administration of Rojava and Studio Jonas Staal, *New World Embassy: Rojava*, 2016. Preliminary design of the temporary embassy of Rojava. / Det færdige selvstyre i Rojava og Studio Jonas Staal: *New World Embassy: Rojava*, 2016. Foreløpig design av den midlertidige ambassaden til Rojava.



Jonas Staal, *Anatomy of a Revolution: Rojava*. Special forces of the Women's Defense Units (YPJ) look out over their training camp situated near Qamişlo, 2015./Jonas Staal: *Anatomy of a Revolution:Rojava*. Spesialstyrker fra kvinnenens forsvarsenhet YPJ ser ut over treningsleiren i nærheten av Qamişlo, 2015.



Studio Jonas Staal, *New World Summit: Utrecht*, 2016. Jennifer McCann, representative of Sinn Féin (Ireland), speaks in the parliament of the *New World Summit* in Utrecht. Photo by Ernie Buts./Studio Jonas Staal, *New World Summit: Utrecht*, 2016. Jennifer McCann fra Sinn Féin (Irland) snakker til parlamentet under *New World Summit* i Utrecht. Foto ved Ernie Buts.

I etterspillet av Syriakrigen erklærte Rojava-området seg selvstendig i 2012. Rojava har til tross for vedvarende trusler fra regimene rundt seg, klart å utvikle en politisk modell som kan beskrives som et statsløst demokrati. Systemet er basert på lokalt selvstyre, fellesøkonomi, kvinnefrigjøring, økologisk bærekraft og likhet mellom kjønnene på alle nivåer.

Gjennom brede koalisjoner mellom kurdiske, syriske og arabiske grupper i regionen har man skapt nye parlamenter, universiteter og kultursentre i tråd med visjonen om et statsløst demokrati.

Samtidig som den utforsker nye politiske modeller for folkestyre, skal diskusjonen om Rojava flettes inn Norges lange tradisjon for alternative diplomatiformer. Lokale kamper med forankring i Norge, som samenes, skal også være en del av samtalen. Dette gjøres ved å bruke kunstsferen til å skape alternative rom for politisk representasjon. Dessuten rettes søkelyset mot hva ideen om en ambassade innebærer. Der-som Rojava er et statsløst demokrati, må følgelig også ambassaden være statsløs. Den er et samlingspunkt som representerer en ny verden og et nytt demokratisk ideal under utarbeidelse.

The New World Embassy er en av tre organisasjoner som Studio Jonas Staal har grunnlagt og driver. Den første, *New World Embassy: Azawad*, ble utviklet i 2014 på BAK, basis voor actuele kunst Utrecht, i samarbeid med Azawads frigjøringsbevegelse, en flerkulturell bevegelse ledet av tuareger som prøver å danne en selvstyrt stat i Nord-Mali. Den andre organisasjonen er *The New World Summit* (fra 2012 og framover), som består av midlertidige parlamenter for statsløse organisasjoner. Disse har blant annet blitt satt opp i Berlin (2012), Brussel (2014) og Rojava (2015–16). Den tredje organisasjonen er *The New World Academy* (2013–14), grunnlagt sammen med BAK. Dette er en utdanningsplattform som skal undervise kunstnere og studenter om kunstens rolle i statsløs politisk kamp.

The Oslo School of Architecture and Design (AHO), one of the six founding members of the Oslo Architecture Triennale, offers a unique research-based education of international standing. Established in 1945, it has built a solid national funding base and is prominently ranked internationally. In its education, the school follows a studio-based model with a faculty-to-student ratio that encourages individual development and collaboration. The school has approximately 650 students and awards three Master's degrees in Architecture, Landscape Architecture, and Design, as well as a PhD program.

THE ACADEMY is a forum organized by the Oslo Architecture Triennale 2016 in collaboration with the Oslo School of Architecture and Design (AHO), and led by a team comprising:

After Belonging Agency: Lluís Alexandre Casanovas Blanco, Ignacio G. Galán, Carlos Mínguez Carrasco, Alejandra Navarrete Llopis, Marina Otero Verzier
Assistant Professor and Project Manager/Assisterende professor og prosjektleder: Léa-Catherine Szacka
Professor/Professor: Gro Bonesmo
Head of Institute of Form, Theory and History/Instituttleder, Form Teori og Historie: Erik Fenstad Langdalen
Head of Institute of Urbanism and Landscape/Instituttleder, Urbanisme og Landskap: Marianne Skjulhaug
Assistants/Assistenten: Ragnhild Havåg, Christiana Pitsillidou



oslotriennale.no



Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo
The Oslo School of Architecture and Design

aho.no

Arkitektur - og designhøgskolen i Oslo
The Oslo School of Architecture and Design
Maridalsveien 29
0175 Oslo
+47 22 99 70 00

Oslo Architecture Triennale (OAT) is the Nordic region's biggest architecture festival, and one of the world's main arenas for investigation, discussion and dissemination of architectural and urban challenges. Through various events and media, OAT seeks to challenge the field of architecture, engage the public and inspire local and international debate.

Oslo arkitekturtriennale (OAT) er Nordens største arkitekturfestival og en av verdens viktige møteplasser for utforskning, diskusjon og formidling av arkitektur og byutvikling. Gjennom ti uker med program i samarbeid med en rekke norske og internasjonale aktører skal festivalen utfordre arkitekturfeltet, engasjere publikum og inspirere til lokal og internasjonal debatt.

Members/Medlemmer



Norske arkitekters
landsforbund

NASJONALMUSEET

NORSK DESIGN- OG
ARKITEKTURSENTER



Associated Members/Assosierte medlemmer

Arkitektbedriftene, Bergen Arkitektthøgskole, FutureBuilt, Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening, Norske landskapsarkitekters forening, NTNU – Fakultet for arkitektur og billedkunst, Oslo kommune Plan -og bygningsetaten, ROM for kunst og arkitektur

After Belonging: A Triennale In Residence, On Residence and the Ways We Stay in Transit
Etter tilhørighet: Om å komme til – Om å komme fra

Chief Curators/Kuratorer: Lluís Alexandre Casanovas Blanco, Ignacio G. Galán, Carlos Mínguez Carrasco, Alejandra Navarrete Llopis, Marina Otero Verzier

Graphic Design/Grafisk design: This is our work (Megan Feehan)

The Embassy After Belonging



Democratic Self-Administration of Rojava and Studio Jonas Stahl
New World Summit - Rojava, 2015-16. Public square for the celebration
of the construction of the new public parliament, and surrounding park
in the city of Deir, commissioned by the Democratic Self-Administration
of Rojava (Northern Syria). Photo by Ernie Burt. / Det fælleske selskabet
i Rojava og Studio Jonas Stahl, New World Summit - Rojava, 2015-16.
Folk på vej for a ferie at man har bygget en ny folketingsbygning og med
en tilhørende park i byen Deir. Bygningen er besat af det fælleske
selskabet i Rojava (Nord-Syria). Foto ved Ernie Burt.



Oslo Architecture Triennale 2016
September 08 - November 27